

The background is a solid blue color with a pattern of light blue musical staves and notes. The staves are curved and flow across the page. There are several musical notes, including eighth and sixteenth notes, and a treble clef. The pattern is repeated across the entire background.

НОТНАЯ ГРАМОТА ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ: ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА И ПРИМЕРЫ

Практическое руководство

СПб ГБУК «Государственная специальная центральная
библиотека для слепых и слабовидящих»

НОТНАЯ ГРАМОТА ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ: ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА И ПРИМЕРЫ

Практическое руководство

Санкт-Петербург
2025

ББК Т85.90

Н 85

Автор-составитель

В.А. Наумова

Н 85 **Нотная грамота по системе Брайля: основные правила и примеры. Практическое руководство** / В.А. Наумова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих, 2025. – 56 с.

ISBN 978-5-91843-881-7

© В.А. Наумова, текст, 2025

© СПб ГБУК ГСЦБС, оформление, 2025

От автора

Предлагаемое руководство призвано помочь музыкантам-брайлистам, а также родителям, педагогам, обучающим незрячих детей в условиях инклюзии, и наставникам музыкантов, использующих шрифт Брайля в повседневной жизни. Поскольку рельефно-точечная нотация – это весьма обширная область знаний, в данной книге системно изложены лишь основные правила и обозначения брайлевского нотного письма. При этом руководство содержит достаточно сведений как для грамотной записи нот, так и для изучения текста музыкального произведения.

У музыкантов-педагогов, впервые столкнувшихся с обучением незрячих детей, часто возникает вопрос: почему для записи нот нужно использовать шрифт Брайля? В их представлении нелогичное и сложное брайлевское нотное письмо не выдерживает сравнения со стройной и простой традиционной нотной записью, чьи преимущества очевидны. Это суждение привело к возникновению следующей позиции. В брайлевской нотописи каждый символ – определенная комбинация точек, лишенная наглядности и не несущая информации, соответствующей аналогичному обозначению в традиционной, нотно-линейной записи. Таким образом использование рельефно-точечной системы, не соотносимой с традиционной линейной, способствует разобщению миров зрячих и незрячих музыкантов, ограничивая брайлистов возможностями замкнутого, малопонятного большинству пространства. Стремясь избежать подобного эффекта, многие педагоги знакомят незрячих учеников с основами линейной системы, делая ее доступной с помощью осязания, и полностью исключают из процесса обучения брайлевские ноты.

Однако незрячие музыканты и педагоги, разрабатывающие методики и обучающие детей нотной грамоте Брайля, занимают иную позицию. По их мнению, линейно-рельефные пособия, разные конструкторы и нотно-музыкальные игры, безусловно, дополняют и обогащают учебный процесс, но не являются альтернативой брайлевской нотации. Линейная нотная запись, интуитивно более понятная, расширяющая музыкальные представления, общую грамотность и кругозор взрослеющего музыканта, тем не менее, не способна заменить брайлевские ноты в процессе освоения музыкальных произведений и конкурировать с шрифтом Брайля на уровне нотного издания. При этом знание ее основ сближает незрячих музыкантов со зрячими единомышленниками и облегчает процесс перевода плоскопечатных нот в шрифт Брайля, например, при совместной работе нормально видящего диктовщика и незрячего переводчика.

Брайлевская нотация и шрифт Брайля в целом уже более ста лет признаны во всем мире в качестве главного способа записи музыкальных произведений.

Это значит, что перед педагогами-музыкантами, обучающими незрячих детей, встает вопрос об умении ориентироваться, по крайней мере, в основных обозначениях и положениях рельефно-точечной нотации. Надеюсь, что предлагаемое руководство станет настольной книгой педагогов, профессионально обучающих музыке незрячих учеников и воспитанников – индивидуально и в системе дополнительного образования, а кроме того, поможет создать условия для системного изучения основ брайлевского нотного письма, сделав его понятным и комфортным для каждого, кому интересна и профессионально необходима данная тема.

Основные брайлевские нотные обозначения и правила их применения

НОТЫ И ПАУЗЫ. ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	Пауза	
								Восьмые или 128-е
								Четвертные или 64-е
								Половинные или 32-е
								Целые или 16-е

Рисунок 1. Ноты и паузы

В брайлевской нотописи каждая из семи нот обозначается определенной комбинацией точек. Самые простые по написанию – восьмые ноты. Для их отображения используются комбинации точек 1, 2, 4 и 5 в верхней части клетки, для других длительностей – нижние точки 3 и 6. Например, чтобы получить четвертную ноту, надо к точке 8 добавить точку 6, для половинной – точку 3, а для целой – обе точки (6 и 3).

Восьмые, четвертные, половинные и целые длительности в брайлевской нотной грамоте принято называть «основными», длительности мельче восьмой – «неосновными». Для их обозначения используется тот же принцип: самые крупные – шестнадцатые записываются как целые, тридцать вторые – как половинные, шестьдесят четвертые – как четвертные и т.д.

Знак целой паузы имеет два значения: с его помощью можно обозначить паузу целой длительности и паузу на целый такт. В этом случае знак так называемой целой паузы ставится между пустыми клетками.

Два пустых такта обозначаются с помощью двух целых пауз, без пропуска клетки между ними.

Три и более пустых тактов записываются с помощью цифр: сначала цифрой (с цифровым знаком) указывается количество пустых тактов, затем без пропуска клетки ставится знак целой паузы.

	пауза на 1 такт
	пауза на 2 такта
	пауза на 3 такта

Рисунок 2. Пауза на 1, 2 и 3 такта

УТОЧНИТЕЛИ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ. РАЗДЕЛИТЕЛЬ

Если длительность нот нельзя определить по количеству нот и пауз внутри одного такта, то используются уточнители мелких и крупных длительностей.



Уточнитель для крупных длительностей; 8-е и крупнее



Уточнитель для мелких длительностей; 16-е и мельче



Разделитель ритмических групп

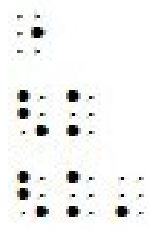
Рисунок 3. Разделитель и уточнители

Уточнители разъясняют длительность конкретных нот или пауз. Важно понимать, что таким образом отмечаются не все ноты и паузы. Эти знаки применяются лишь в случае, когда читающий ноты музыкант может неверно истолковать длительность, что приведет к искажению музыкального смысла. Например, уточнитель ставится перед отдельно стоящей нотой или паузой, а также в ситуации, когда могут возникнуть трудности при распознавании длительности конкретной ноты (допустим, когда последовательно записана половинная и ряд тридцать вторых, и т.п.).

Разделитель ритмических групп применяется, когда в плоскопечатном оригинале, с которого произведен перевод нот в шрифт Брайля, ноты объединены в смысловые группы и при этом отсутствуют, например, знаки групп особого ритмического деления.

Такт. Размер

При записи по Брайлю между тактами, как и между словами, пропускается клетка, а если такт не помещается на строке, то его можно перенести по долям, поставив в конце строки знак переноса – точку 5. В конце нотного текста ставится знак заключения, а конец раздела многочастного произведения принято завершать знаком окончания раздела.

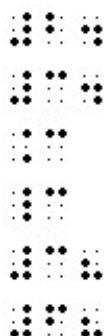


Перенос

Знак заключения (двойная тактовая черта)

Знак окончания раздела,
части многочастного произведения

Рисунок 4. Знак переноса, знак заключения, знак окончания раздела



2/4

3/4

4/4

Alla breve 2/2

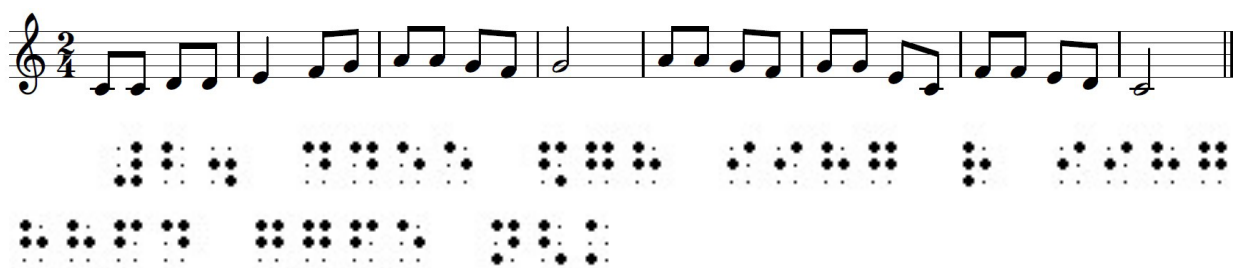
3/8

6/8

Рисунок 5. Обозначение размера

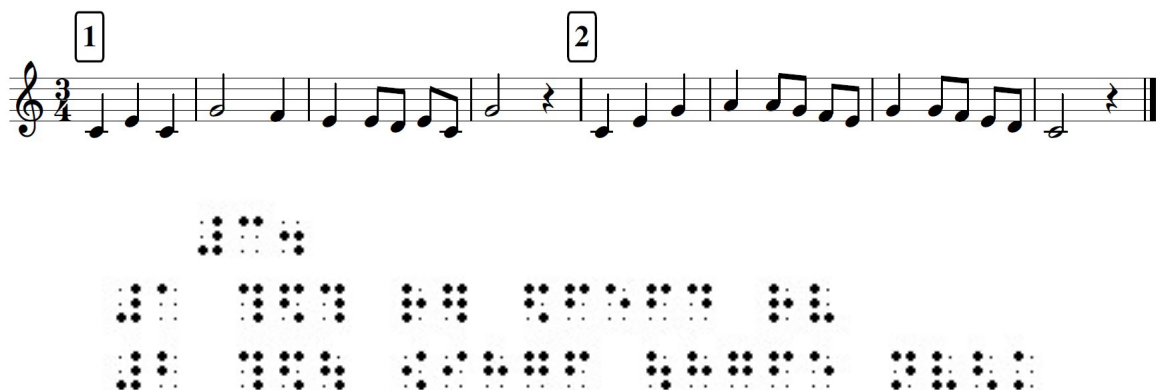
Для записи размера можно использовать один из двух способов:

1. Если фрагмент небольшой и не требует повторной красной строки (например, попевка, диктант по сольфеджио), то размер можно записать, начав с третьей клетки, и затем, пропустив одну клетку, записать нотный фрагмент.



Пример 1. Запись простейшей мелодии

2. Если нотный фрагмент требует повторной красной строки (например, когда мелодия поделена на цифры), то для обозначения музыкального размера следует выделить целую строку и писать его с пятой клетки. Кроме того, важно помнить, что запись новой цифры необходимо начинать с красной строки, то есть со второй или третьей клетки.



Пример 2. Запись мелодии, разделенной на цифры



Пример 3. Запись мелодии с использованием переноса

Изменение размера внутри нотного текста указывается между пустыми клетками, а перед первой нотой такта, следующего за размером, нужно поставить октавный знак.

При записи пьесы для учеников младшего возраста смену размера целесообразно указывать на новой строке. Оставлять дополнительные пустые клетки в начале строки (перед размером) в этом случае не нужно.

Октавные знаки и правила их применения

ОБОЗНАЧЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

В брайлевской нотописи существуют знаки и группы знаков, не имеющие аналогов в традиционном, плоскопечатном способе записи нот. Это октавные знаки.

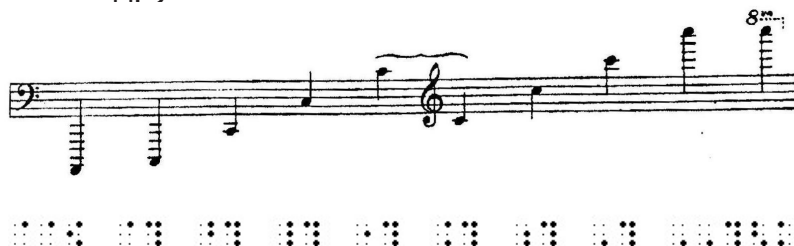
Поскольку, как было сказано выше, в брайлевской нотации каждая из семи нот записывается собственным точечным символом, ноты, которые имеют одно и то же название и находятся в разных октавах, обозначаются одинаковыми комбинациями точек. В подобных случаях октавные знаки указывают высоту конкретных звуков, например, местоположение конкретной ноты на клавиатуре. При этом обозначения ключей, играющих главную роль в плоскопечатных нотах, в брайлевской нотации применяются очень редко (см. раздел «Аппликатура»).

	субконтроктава
	контроктава
	большая октава
	малая октава
	первая октава
	вторая октава
	третья октава
	четвертая октава
	пятая октава

Рисунок 6. Октавные знаки

Как видно на рисунке, для записи октавных знаков используется столбик из точек 4, 5, 6 – самых близких к ноте и располагающихся до нее.

Октавный знак ставится непосредственно перед нотой, к которой относится, и не может отделяться другими знаками.



Пример 4. Порядок знаков: октава – нота

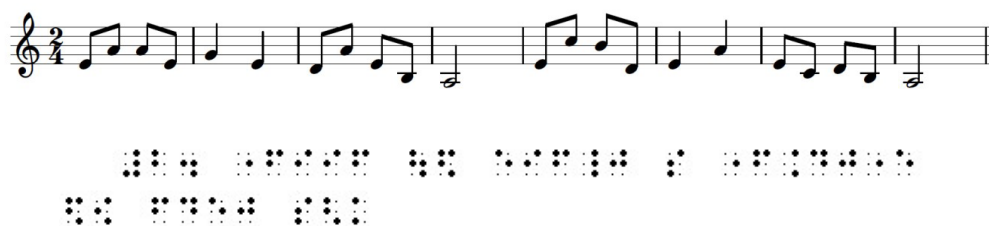
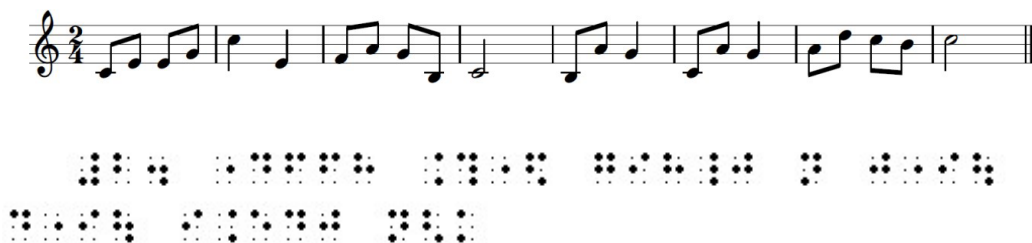
ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ОКТАВНЫХ ЗНАКОВ

Октавный знак является признаком начала нотного текста, поэтому его необходимо ставить:

- перед самой первой нотой музыкального произведения и перед каждой цифрой, на которые оно поделено, а также в начале записи каждой новой партии;
- внутри нотного текста – перед первой нотой после буквенных и цифровых обозначений.

При дальнейшей записи музыкального произведения октавные знаки располагаются согласно следующим правилам:

1. Если расстояние между нотами – секунда или терция, то перед второй нотой октавный знак не ставится, даже если она находится в другой октаве.
2. Если мелодия делает скачок на кварту или квинту, то октавный знак перед второй нотой ставится только при смене октавы. Когда ноты находятся в одной октаве, указывать ее не нужно.
3. Если мелодия делает скачок на сексту или более широкий интервал, то октавный знак ставится обязательно.



Пример 6. Правила постановки октавных знаков
при разном мелодическом движении

Знаки альтерации

⠠⠠	Диез
⠠⠠⠠	Дубль-диез
⠠	Бекар
⠠⠠	Бемоль
⠠⠠⠠	Дубль-бемоль

Рисунок 7. Знаки альтерации

СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗНАКОВ ОКОЛО НОТЫ

Случайный знак альтерации располагается перед нотой, к которой относится.

Если около ноты нужно поставить и знак альтерации, и октавный знак, то октавный знак – всегда самый близкий к ноте, знак альтерации следует за ним.

Таким образом, знаки расставляются в следующем порядке: знак альтерации – октава – нота.

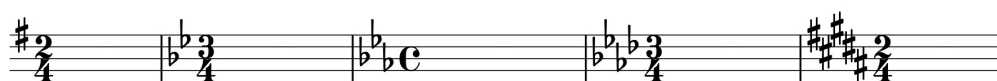


Пример 7. Порядок расстановки знаков с альтерацией

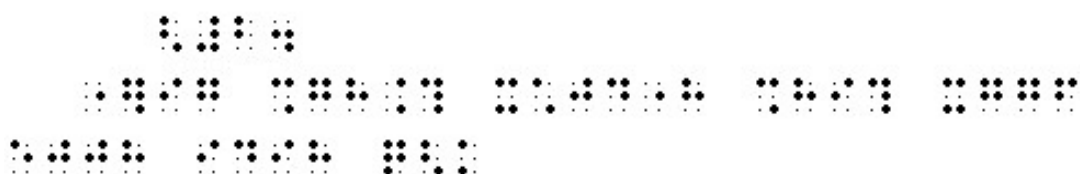
КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ. ОБОЗНАЧЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Ключевые знаки альтерации ставятся перед размером, без пропуска клеток. Кроме того, при записи по Брайлю, в отличие от плоскочечатных нот, фиксируется лишь количество, а не высота конкретных альтерированных звуков.

Четыре ключевых знака и более записываются с помощью цифры, которая указывает их количество. Далее без пропуска клетки ставится знак альтерации. Затем, опять же без пропуска клетки – размер.



Пример 8. Запись ключевых знаков альтерации, обозначение тональности



Пример 9. Запись мелодии с ключевыми и случайными знаками альтерации

В случае изменения ключевых знаков альтерации внутри нотного текста следует придерживаться следующих правил:

1. При введении/добавлении ключевых диэзов или бемолей соответствующее количество новых знаков указывается перед новым тактом, то есть между пустыми клетками, а перед первой нотой следующего такта ставится октавный знак.
2. При убавлении/отмене ключевых знаков альтерации или замене диэзов на бемоли и наоборот необходимо сначала указать соответствующее количество бекаров и только после этого – количество ключевых знаков новой тональности.

Знаки партий. Знаки рук. Скрипичный и басовый ключи

ОБОЗНАЧЕНИЯ НАЧАЛА ПАРТИЙ

Как говорилось выше, обозначения ключей в брайлевской нотации применяются редко. Их можно встретить, например, в педагогической и музыкально-теоретической литературе, нотах для духовых и струнных инструментов, а также в вокальных партиях. При записи шрифтом Брайля инструментальной музыки и, в частности, произведений для фортепиано принято использовать знаки партий – знак правой руки и знак левой руки.

Таким образом, запись новой партии следует начинать с красной строки, указав один из знаков, представленных на рисунке 8.

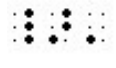
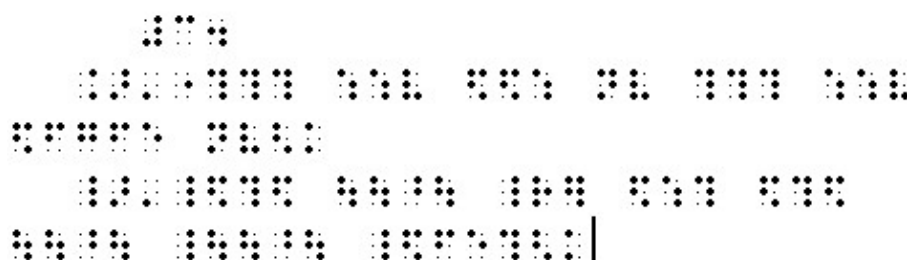
	Знак правой руки
	Знак левой руки
	Скрипичный ключ
	Басовый ключ

Рисунок 8. Знаки правой и левой руки для фортепиано, скрипичный и басовый ключи

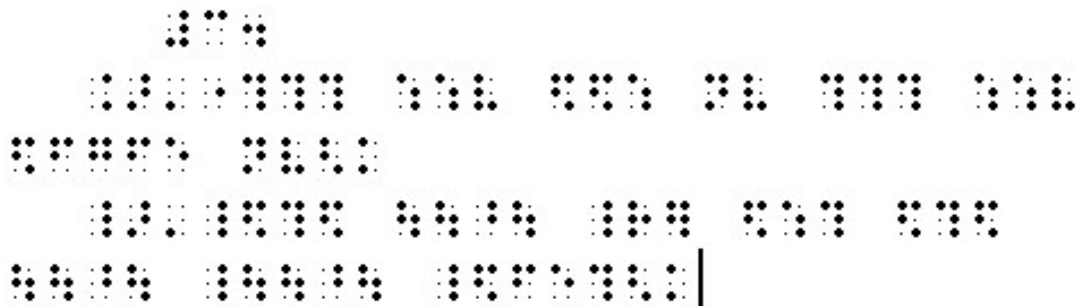
После знака партии, перед следующим знаком пропускать клетку не нужно.



Пример 10. Запись двуручного фрагмента

ЗАПИСЬ МЕЛОДИИ, ПЕРЕДАЮЩЕЙСЯ ИЗ РУКИ В РУКУ

Согласно правилам оформления нотного текста, запись мелодии должна начинаться с красной строки. Дальнейшая смена рук указывается внутри нотного текста без перехода на новую строку. Также следует помнить, что нельзя разделять знак руки и следующий за ним нотный текст: недопустимо ставить знак руки на одной, а нотный текст для нее – на другой строке.



Пример 11. Запись мелодии, передающейся из руки в руку

Аппликатура

ОБОЗНАЧЕНИЕ АППЛИКАТУРЫ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗНАКОВ ОКОЛО НОТЫ

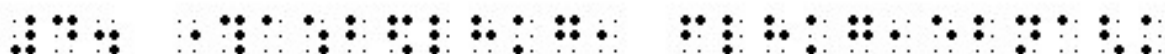
	1	Первый палец
	2	Второй палец
	3	Третий палец
	4	Четвертый палец
	5	Пятый палец
		Смена пальцев на одной клавише или струне

Рисунок 9. Обозначение аппликатуры

Как видно на рисунке, обозначения пальцев формируются из точек 1, 2, 3 – это самый близкий к ноте столбик, следующий сразу после нее. Знак аппликатуры ставится после ноты, к которой относится. Таким образом, знаки расставляются в следующем порядке: знак альтерации – октава – нота – аппликатура.



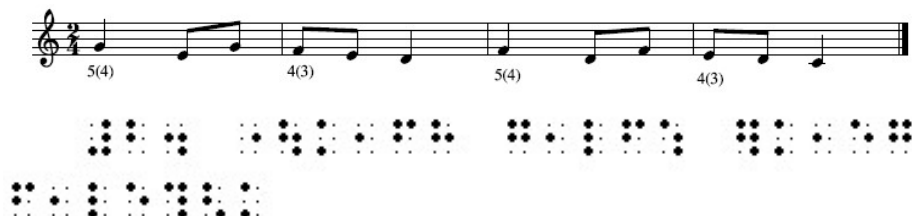
Пример 12. Порядок расстановки знаков с указанием аппликатуры



Пример 13. Запись мелодии с указанием аппликатуры

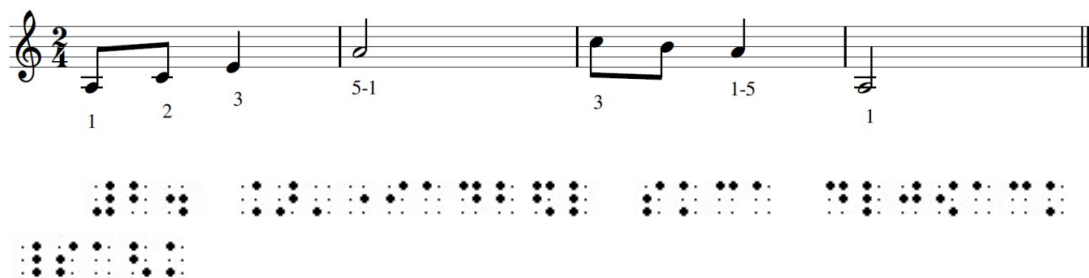
ВАРИАНТЫ АППЛИКАТУРЫ. СМЕНА ПАЛЬЦЕВ НА ОДНОМ ЗВУКЕ

Варианты аппликатуры выписываются после ноты, к которой относятся, без каких-либо знаков между ними.



Пример 14. Запись мелодии с указанием варианта аппликатуры

Если нужно обозначить смену пальцев на одной ноте, то между первым и вторым обозначениями аппликатуры ставится знак легато.



Пример 15. Нотная запись со сменой аппликатуры

Знаки артикуляции



Рисунок 10. Знаки артикуляции

В брайлевской нотной записи существует до десяти различных обозначений штрихов. Среди них маркато, мартэллято и другие. Однако, поскольку данное пособие имеет целью познакомить с основными обозначениями, в таблице на рисунке 10 приведены только наиболее часто встречающиеся знаки артикуляции, используемые современными музыкальными издательствами. Для записи и расшифровки обозначений штрихов, отсутствующих в данном разделе, можно обратиться в соответствующие разделы руководства Г.А. Смирнова и Б. Кролик.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЗАПИСИ ЗНАКОВ АРТИКУЛЯЦИИ

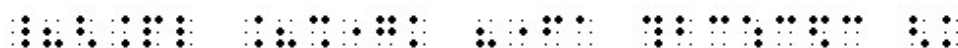
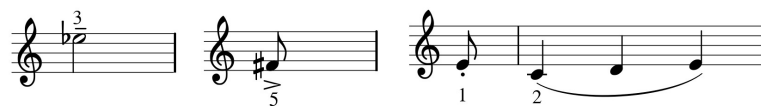
Согласно указаниям в плоскопечатных нотах, а также для упрощения записи и осмысления брайлевского нотного текста длительно используемый прием игры можно записать словом. Например: знак руки – требуемый, длительно применяемый прием игры (с обязательным проставлением перед ним знака слова) и далее, после пропуска клетки – нотный текст, начинающийся с октавного знака.



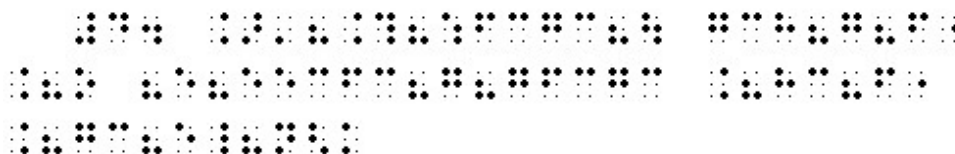
Рисунок 11. Знак слова

Отдельные знаки артикуляции записываются по следующим правилам:

- легато (малая фразировочная лига) ставится между нотами. При объединении лигой нот, находящихся в разных тактах, легато записывается последним в такте;
- другие знаки артикуляции (стаккато, акцент, тенуто и др.) ставятся перед нотой, а при наличии октавного знака и знака альтерации занимают самую дальнюю позицию. Таким образом, порядок знаков будет следующий: знак артикуляции – знак альтерации – октава – нота – аппликатура – легато.



Пример 16. Порядок расстановки знаков:
артикуляция – альтерация – октава – нота – аппликатура



Пример 17. Запись мелодии с указанием артикуляции

УДВОЕНИЕ ЗНАКОВ АРТИКУЛЯЦИИ

Если один и тот же знак артикуляции нужно записать более трех раз подряд (например, при записи четырех и более стаккатированных, либо пяти заливочных нот), то следует использовать удвоение знаков. В этом случае длительно применяемый знак артикуляции ставится два раза: около первой ноты ряда и около последней.

Таким образом, при использовании записи с удвоением знаков артикуляции, с одной стороны, происходит объединение нот с точки зрения приема их исполнения (своеобразное структурирование нотного текста), с другой – запись становится менее трудоемкой и занимает меньше брайлевских клеток.

играет правая рука

Пример 18. Запись мелодии с удвоением знаков артикуляции

играет правая рука

Пример 19. Запись мелодии с удвоением разных знаков артикуляции

Способы увеличения длительности звука

ТОЧКА

Увеличение длительности нот отмечается брайлевской точки три – так называемой музыкальной точкой, которая ставится непосредственно после ноты (паузы).



Рисунок 12. Музыкальная точка



Пример 20. Запись мелодии с музыкальной точкой

ФЕРМАТА



Рисунок 13. Знак ферматы

Фермата указывается после ноты, паузы или созвучия, к которому относится. В плоскопечатных нотах она ставится на тактовой черте, в брайлевской записи – между пустыми клетками. После ферматы запись текста возобновляется без дополнительных знаков и пояснений.

ЛИГИ ДЕРЖАНИЯ ЗВУКА И СОЗВУЧИЯ



Лига держания звука



Лига держания созвучия

Рисунок 14. Знак держания звука, знак держания созвучия

Лига держания звука ставится между нотами одинаковой высоты, суммируя их длительности.



Пример 21. Запись мелодии с лигой держания звука

Если кроме соединительной лиги после ноты нужно поставить малую лигу (легато), то сначала пишется легато, а потом – лига держания звука.



Пример 22. Запись мелодии с легато и лигой держания звука

Лига держания созвучия будет подробно рассмотрена далее, в разделе «Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности».

Разновидности лиг в брайлевском нотном тексте. Фразировочные лиги

РАЗНООБРАЗИЕ ЛИГ В БРАЙЛЕВСКОМ НОТНОМ ТЕКСТЕ

В брайлевской нотописи понятие лига употребляется в двух значениях:

- 1) лиги, объединяющие ряд звуков (фразировочные лиги);
- 2) лиги, продлевающие звуки (лиги держания), которые объединяют длительности нот одинаковой высоты в одну, общую длительность.

Описывая нотную систему в целом, важно отметить, что брайлевская нотация содержит множество разнообразных лиг, призванных раскрывать те или иные тонкости голосоведения и строения фраз, отображать мельчайшие элементы музыкального синтаксиса. Так, помимо знаков малой и большой фразировочных лиг, показывающих деление музыкального текста на фразы, особыми знаками отмечаются полуфразы, скрещивающиеся лиги (окончание одной и начало другой лиги на одной ноте), переход заливочной мелодии из партии одной руки в другую, уход и приход лиги из одного голоса в другой или из одной части музыкального произведения в следующую. И т.д.

Однако, поскольку главная цель данного пособия – выделить и объяснить широко употребляемые нотные обозначения рельефно-точечной системы, в нем представлены только малая и большая фразировочные лиги. Все многообразие фразировочных лиг, подробные описания и особенности применения каждого знака представлены в Руководстве по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта (см. книгу: Смирнов Г. А., Шамина З. И., Клевезаль Г. П. Нотная система Брайля. – М.: Просвещение, 1979; параграф 21А «Фразировочные лиги»).

МАЛАЯ И БОЛЬШАЯ ФРАЗИРОВОЧНЫЕ ЛИГИ

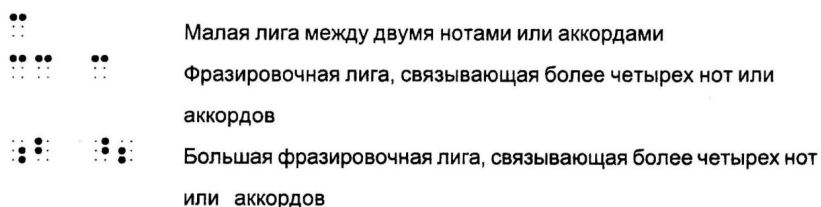


Рисунок 15. Малая и большая фразировочные лиги

В печатной брайлевской нотной литературе для объединения музыкального текста по фразам в разное время использовались знаки как малой, так и большой фразировочных лиг.

Самый простой и интуитивно понятный детям школьного возраста – знак малой фразировочной лиги (легато). В начальный период обучения по нотам его вполне достаточно и для отображения приема игры, и для показа организации музыкального текста по фразам. Но в дальнейшем нотные тексты усложняются и возникает необходимость более рельефного деления на фразы, показа крупных элементов музыкальной речи. Тогда в дополнение к малой целесообразно использовать большую фразировочную лигу, а знак легато – только в качестве обозначения приема исполнения.

Знак начала большой фразировочной лиги ставится перед первой, а знак ее окончания – после последней ноты выделяемой фразы.

Кроме того, важно отметить, что в некоторых печатных нотных изданиях малой и средней сложности встречаются знаки большой фразировочной лиги в значении легато.

Группировка нот и пауз

ПОНЯТИЕ ГРУППИРОВКИ В БРАЙЛЕВСКОЙ НОТАЦИИ

В брайлевской нотной записи понятие «группировка» имеет значение, отличное от принятого в традиционной, плоскочечной нотации. При использовании рельефно-точечного шрифта группируются (объединяются по долям или части доли) только ноты неосновных длительностей, то есть мельче восьмой. В данном случае группировка применяется для лучшего понимания ритмической организации музыкальных тактов. Это целесообразно делать в нотном тексте, содержащем большое количество мелких длительностей.

Группировка записывается следующим образом: первая нота группы выписывается настоящей длительностью (шестнадцатой, тридцать второй или др.), а все остальные ноты – восьмыми (т.е. без нижних точек). В размерах с ритмической долей, равной 1/4, шестнадцатые группируются по долям – четыре в каждой группе.

играет правая рука

5

Пример 23. Группировка шестнадцатых в размерах с ритмической долей, равной 1/4

Тридцать вторые можно группировать как по долям (восемь нот в каждой четверти), так и по части доли (четыре ноты в каждой восьмой).

играет правая рука

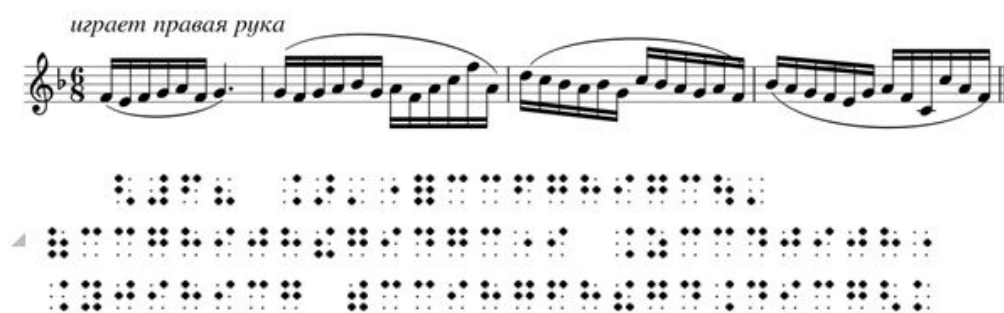
6

Пример 24. Группировка тридцать вторых по целой доле



Пример 25. Группировка тридцать вторых по части доли

В размерах с ритмической долей, равной $1/8$, группировка мелких длительностей охватывает либо три восьмые (по шесть шестнадцатых), либо одну четверть (четыре шестнадцатых в каждой группе).



Пример 26. Группировка шестнадцатых в размерах с ритмической долей, равной $1/8$ (по 6 шестнадцатых)



Пример 27. Группировка шестнадцатых в размерах с ритмической долей, равной $1/8$ (по 4 шестнадцатые)

ПРАВИЛА ПРИМЕНЕНИЯ ГРУППИРОВКИ

Если после предполагаемой группировки на той же строке записана восьмая нота или пауза, то группировать мелкие длительности нельзя.

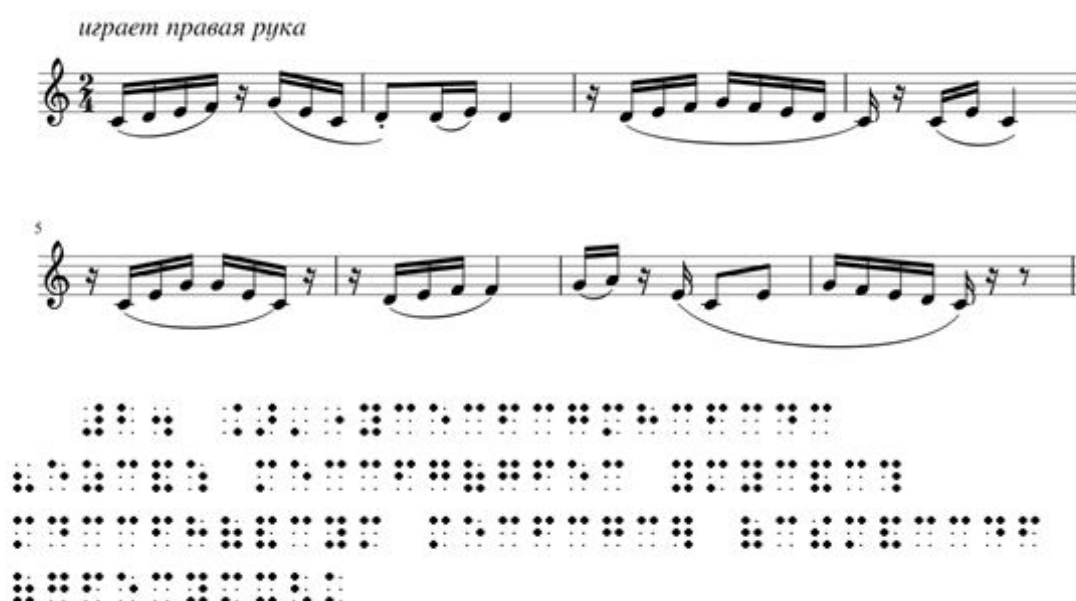
играет правая рука



Пример 28. Правила применения группировки

Если среди группируемых нот пауза стоит на первом месте, то применять группировку можно. А если пауза расположена на любом другом месте – нельзя. В этом случае вся группа выписывается настоящими длительностями. Кроме того, группировка невозможна, если она не помещается целиком на строчку.

играет правая рука



Пример 29. Пауза внутри группировки

Группы особого ритмического деления

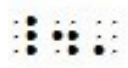
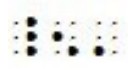
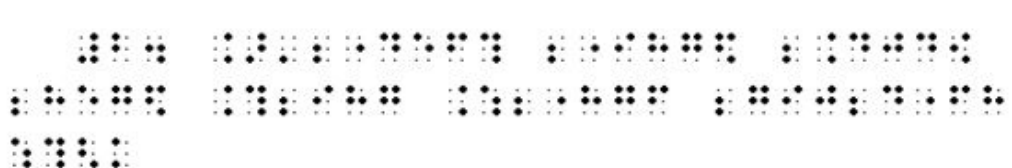
	Дуоль
	Часто употребляемый знак триоли
	Редко употребляемый знак триоли
	Квартоль
	Квинтоль
	Секстоль
	Септоль
	Октоль
	Новемоль
	Децимоль

Рисунок 16. Обозначения групп особого ритмического деления

Группы особого ритмического деления обозначаются с помощью сниженных цифр, определяющих количество нот в группе. Цифровой знак здесь заменяют точки 4, 5, 6, а после них ставится точка 3. Соответствующее цифровое обозначение пишется перед первой нотой или паузой каждой группы.

Для записи наиболее распространенной группы – триоли – существует два знака. Однако чаще всего используется самый короткий из них, занимающий одну брайлевскую клетку.

играет правая рука

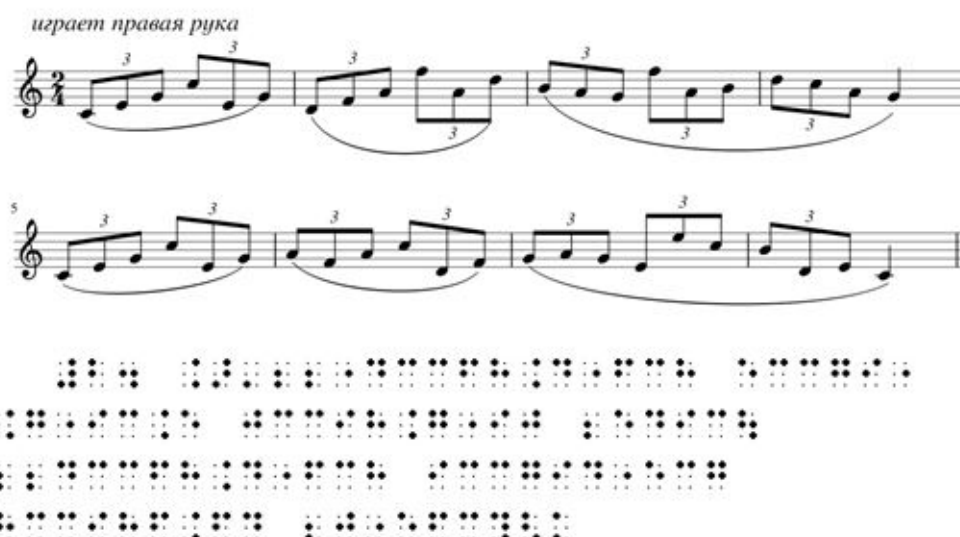
Пример 30. Запись мелодии с триолями

Цифровое обозначение триоли используется, когда триоли есть внутри другой триоли, или если подряд записано несколько других групп особого ритмического деления – чтобы ряд обозначений был единообразным.



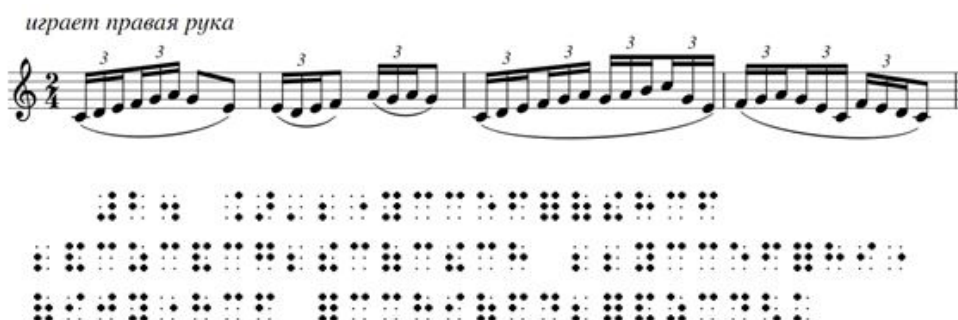
Пример 31. Запись мелодии с различными группами
особого ритмического деления

Если один и тот же знак группы особого ритмического деления требуется записать более трех раз подряд, то можно применять удвоение знаков групп особого ритмического деления.

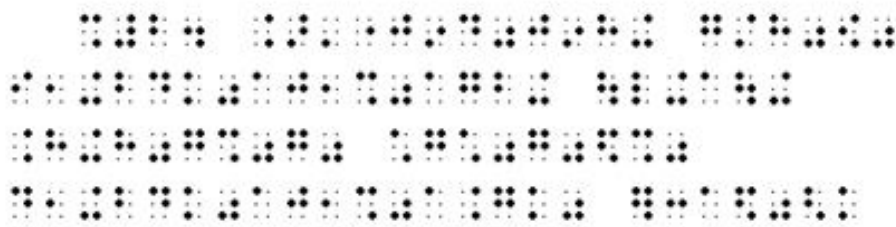


Пример 32. Удвоение знаков групп особого ритмического деления

Кроме того, при записи групп особого ритмического деления допустимо использовать группировку нот и пауз мелких длительностей.



Пример 33. Группировка мелких длительностей внутри групп
особого ритмического деления



Пример 34. Запись мелодии с интервалами для правой руки

В нижних вокальных партиях, а также для записи созвучий для левой руки в инструментальной музыке основным является нижний звук, от которого снизу вверх строится весь аккорд.

играет левая рука

 Musical staff and Braille notation for the left hand melody of Example 35. The staff is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It shows a sequence of chords and intervals. Below the staff, there are four lines of Braille notation corresponding to the musical staff.

Пример 35. Запись мелодии с интервалами для левой руки

При записи простых аккордов, крайние звуки которых образуют интервал в пределах октавы, интервальные знаки выписываются по возрастанию – от самого узкого до самого широкого.

играет правая рука

 Musical staff and Braille notation for the right hand melody of Example 36. The staff is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It shows a sequence of chords and intervals. Below the staff, there are four lines of Braille notation corresponding to the musical staff.

Пример 36. Запись мелодии с простыми аккордами

ЗАПИСЬ РЯДА СОЗВУЧИЙ С ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ ИНТЕРВАЛАМИ. УДВОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Если необходимо записать ряд созвучий, в которых один и тот же интервальный знак повторяется более трех раз подряд, то запись можно сократить, удвоив интервальные знаки. После первой ноты ряда интервальный знак ставится дважды, после последней ноты – один раз.



Пример 37. Удвоение интервальных знаков

Случайный знак альтерации перед и знак аппликатуры после удвоенного интервала прекращает сокращение. Если же это нецелесообразно и можно продолжать, то знак интервала со знаком альтерации или аппликатуры внутри ряда снова пишется дважды, и удвоение продолжается.



Пример 38. Запись мелодии с удвоением интервальных знаков
и случайными знаками альтерации

ЗАПИСЬ ЗАЛИГОВАННЫХ СОЗВУЧИЙ



Лига держания созвучия

Рисунок 18. Лига держания созвучия

играет правая рука



Braille representation of the musical notation:

```

c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 | c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 | c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 | c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 | c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 | c4 d4 e4 f4 |

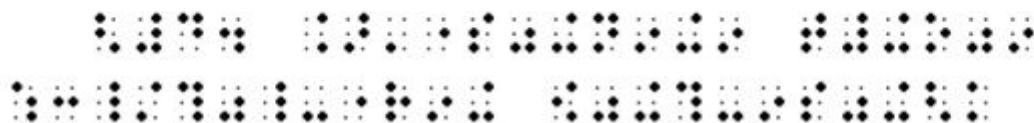
```

ЗАПИСЬ СОСТАВНЫХ ИНТЕРВАЛОВ И АККОРДОВ

A musical staff in treble clef showing a whole note chord with four notes: C4 (middle C), E4 (first line), G4 (second space), and B4 (third line).

Узкий интервал, записанный в аккорде после широкого, тоже строится от основного звука, но в следующей октаве. При записи составных аккордов знаки октав требуется указывать, только если составной интервал шире простого, записанного перед ним, или когда простой и составной интервалы совпадают.

32



Пример 41. Запись нотного фрагмента,
включающего в себя составные аккорды

В некоторых странах случайный знак альтерации не ставится перед интервальным знаком октавы, а присутствует только перед основным звуком, записанным нотой. Другие страны отмечают все знаки альтерации, строго копируя их появление в плоскопечатных нотах.

Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности

ДВУХГОЛОСИЕ

Если в партии одной руки нужно записать две мелодии, которые двигаются разными длительностями, то используются знаки двухголосия.

	Большой объединитель
	Малый объединитель
	Тактоделитель.

Рисунок 19. Знаки двухголосия

Если голоса двигаются разными длительностями целый такт, то используется знак двухголосия на целый такт (большой объединитель). Порядок записи голосов в двухголосных тактах аналогичен используемому при записи интервалов и аккордов:

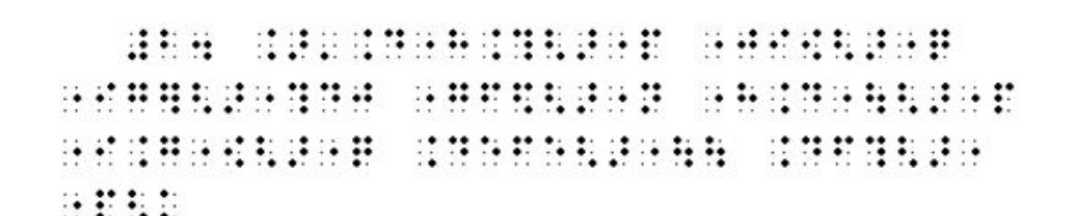
1. В правой руке, а также в верхних вокальных и инструментальных партиях сначала пишется верхний голос, затем – после знака двухголосия – нижний.

2. В нижних партиях наоборот: первым записывается нижний голос, далее – знак двухголосия, а потом – верхний голос.

При записи двухголосных мелодий октавный знак надо ставить в начале каждой части двухголосного такта и в начале следующего такта, независимо от того, двухголосный ли он.

Двухголосие на целый такт

играет правая рука



Пример 42. Запись двухголосной мелодии для правой руки
с использованием большого объединителя

играет левая рука

Пример 43. Запись двухголосной мелодии для левой руки
с использованием большого объединителя

Двухголосие на часть такта

Если голоса движутся разными длительностями лишь часть такта, то используется другой способ. Двухголосная часть такта записывается с помощью малого объединителя (тактообъединителя), который ставится между голосами, а общая одnogолосная часть, имеющая общую ноту или паузу, либо возможность применить интервалы, отделяется от нее тактоделителем.

играет правая рука

Пример 44. Запись двухголосной мелодии с тактообъединителем
и тактоделителем (двухголосие на часть такта)

В многоголосных тактах порядок голосов тоже требует строгого соблюдения. В верхних партиях последовательно записываются голоса от самого высокого до самого низкого, в нижних – наоборот, от самого низкого до самого высокого.

При записи двухголосных тактов случайные знаки альтерации нужно отмечать отдельно в каждом голосе. В печатной нотной литературе, в разных голосах, перед

указанием случайных знаков альтерации часто можно видеть точку 5. Ее ставят в качестве указания на то, что в плоскопечатных нотах случайный знак альтерации отсутствует. В печатных брайлевских нотах точку 5 также можно встретить и перед знаками пауз, отсутствующих в плоскопечатных нотах.

В большинстве нот рельефно-точечного шрифта, выпущенных при СССР, в двухголосных тактах отсутствует ряд октавных знаков. В подобных изданиях редакторы по Брайлю руководствуются основными правилами расстановки октавных знаков в нотном тексте и опускают дополнительные, описанные в этом разделе, с целью экономии клеток на брайлевской строке.

УНИСОН

В брайлевской нотации есть специальный способ записи слияния в унисон звуков одинаковой высоты и разной длительности: звук меньшей длительности выписывается нотой, а после него записывается соответствующий знак, определяющий длительность, на которую этот звук удерживается в другом голосе.

Одна, две или три точки, увеличивающие длительность звука, выраженного знаком унисона, ставятся после него. При этом унисон, по времени равный целой ноте с точкой, всегда следует записывать с помощью объединителя. А в случае переноса части такта на новую строку знак унисона нельзя отделять от ноты, к которой он относится.

	«Штиль» целой
	Штиль половинной
	Штиль четвертной
	Штиль 8-ой
	Штиль 16-ой
	Штиль 32-ой

Рисунок 20. Знаки унисона (запись нот с двумя штилями)



Пример 45. Запись нотного фрагмента с использованием унисона

При выборе оптимального вида записи двухголосных мелодий рекомендуется не просто четко следовать описанным выше правилам, но и выбирать самый удобный в конкретной ситуации способ отображения нотного текста. С учетом принципа единообразия нотной записи и, по возможности, стремясь к упрощению восприятия текста незрячим музыкантом.

Буквенные и словесные указания

Брайлевская нотопись, как и плоскочечатная, может содержать буквенные и словесные обозначения. В зависимости от того, к какому объему текста они относятся, их можно разделить на словесные указания в начале и внутри нотного текста.

СЛОВЕСНЫЕ УКАЗАНИЯ В НАЧАЛЕ НОТНОГО ТЕКСТА

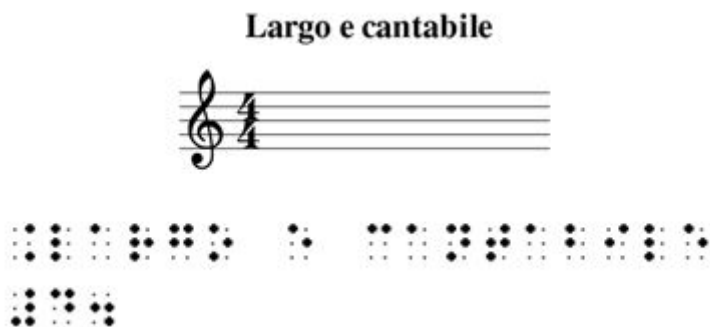
Словесные указания темпа и характера, относящиеся ко всему произведению, пишутся в виде заголовка перед размером и отделяются от него литературной точкой (точки 2, 5, 6) или путем перехода на новую строку.

⠠⠠⠠ Литературная точка

Рисунок 21. Литературная точка



Пример 46. Запись музыкальных терминов в начале произведения и музыкального размера на той же строке



Пример 47. Запись музыкальных терминов в начале произведения и музыкального размера на новой строке

ОБОЗНАЧЕНИЯ ДИНАМИКИ И ДРУГИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В НОТНОМ ТЕКСТЕ

Для записи динамики, а также других буквенных и словесных пояснений внутри нотного текста используется знак слова.



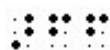
Знак слова

Рисунок 22. Знак слова

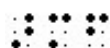
Для записи динамики после знака слова пишутся соответствующие латинские буквы (без указания ее признака).



Форте



Фортиссимо



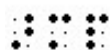
Меццо форте



Пиано



Пианиссимо



Меццо пиано



Начало виолочки крещендо



Конец виолочки крещендо



Начало виолочки диминуэндо



Конец виолочки диминуэндо



Крещендо, записанное словом



Диминуэндо, записанное словом

Рисунок 23. Динамические обозначения

Поскольку знак слова – признак словесных обозначений, а признаком нотного текста является октавный знак, после обозначений динамики, перед первой нотой, нужно ставить октавный знак, независимо от интервальных скачков мелодии.

По традиции словесные и буквенные обозначения, относящиеся к обеим партиям, пишутся в партии правой руки. В партии левой руки фиксируются лишь особые указания, относящиеся к мелодическому движению нижних голосов. Кроме того, она используется для пометок, если в записях правой руки отсутствует нотный текст, то есть когда в такте поставлена пауза.

Таким же образом можно записать музыкальные термины, уточняющие темп и характер исполнения (например, *dolce cantabile*, *leggiero* и т.п.). В этом случае после словесного указания, перед возобновлением нотной записи надо пропустить клетку. Если же словесное обозначение необходимо записать внутри такта, а не в его начале, то при прерывании нотного текста следует поставить перенос и пропустить клетку перед словесным обозначением.

Вальс

С. Майкапар

играет правая рука
Allegretto grazioso

1

p dolce grazioso

4

Braille transcription of the musical notation follows.

Пример 50. Нотный фрагмент с разными буквенными и словесными указаниями

Сокращение нотной записи

Брайлевская нотация содержит специальную группу знаков и правил, которые позволяют сокращать нотный текст. Отдельные обозначения существуют как для повторения крупных фрагментов нотного текста, так и для нескольких тактов и даже для их частей.

ПОВТОРЕНИЕ КРУПНЫХ ФРАГМЕНТОВ И РАЗДЕЛОВ НОТНОГО ТЕКСТА

Прежде всего остановимся на знаках, используемых в плоскочечатной нотной литературе и перешедших в брайлевскую нотопись, которые применяются как по общепринятым, так и по специфическим правилам, характерным для брайлевской нотации (репризы, вольты, сеньо, *da capo al fine*).

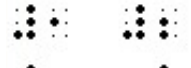
	Начальная реприза
	Конечная реприза
	Вольты
	Начало и конец сеньо
	Повторить часть, заключенную в сеньо
	<i>Da capo al fine</i>

Рисунок 24. Повторение части музыкального произведения

1. В брайлевской нотной записи в репризы и сеньо принято заключать не отдельные такты, а фрагменты нотного текста (например, целую цифру), на которые делится произведение, или даже целый раздел. Важно помнить, что знаки реприз и сеньо надо указывать в партии как правой, так и левой руки. Чаще всего они встречаются не внутри нотного текста, а в начале новой цифры. В подобных случаях знаки сеньо и начальной репризы ставятся после знака партии, без пропуска клетки. Далее нотный текст пишется с октавного знака и не предусматривает пропуск пустых клеток.

2. Знаки конечной репризы и окончания сеньо – последние знаки нотного фрагмента, требующего повторения. Однако, если перед конечной репризой клетка не пропускается, то перед окончанием сеньо ее можно пропустить, при условии, что в плоскочечатных нотах этот знак расположен на тактовой черте.

3. При переводе нот в шрифт Брайля *da capo al fine* принято выделять в отдельную цифру. После ее номера записывается знак правой и знак левой руки, без пропуска клетки между ними, а затем, тоже без пропуска клетки – *da capo al fine*.

Стоит отметить, что в брайлевской печатной литературе нередко случаи, когда музыкальные редакторы с целью уменьшить объем нотного текста вводят в него сенью. Тогда в знаки сенью заключаются нотные фрагменты, по написанию совпадающие знак в знак, а перед знаком начала сенью, отсутствующего в плоскопечатном тексте, ставится точка 5, которую следует поставить и при указании повторения данной части.

ОСОБЫЕ ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В БРАЙЛЕ

Понятие симиле

Симиле – повторить предыдущий такт, ноту, долю или часть такта



Повторить дважды



Повторить трижды



Трехкратное (и более) повторение записывается с помощью цифры «повторить в малой октаве»



Рисунок 25. Применение симиле

Симиле – один из самых распространенных знаков в брайлевской нотопи. Являясь интуитивно понятным (в рельефно-точечном шрифте это знак равенства), он значительно облегчает как процесс записи нот по Брайлю, так и разбор, и выучивание текста на память.

Сложности в использовании симиле могут быть связаны лишь с определением повторяемого элемента текста. При возникновении затруднений музыкант-брайлист, ориентируясь на количество долей в такте, высчитывает предназначение симиле для конкретного такта.

играет левая рука

Пример 51. Нотный пример с возможностью применения разных видов симиле

Повторение в другой октаве

При необходимости повтора в другой октаве перед знаком симиле ставится соответствующий октавный знак. Аналогично обозначается повторение с другой динамикой.



Пример 52. Повторение в другой октаве

Запись многократного повторения с помощью симиле

При многократном повторении, например, одного и того же аккорда, группы аккордов или нот, в рамках одного такта целесообразно использовать разные по значению симиле. В этом случае применяемые последовательно и в пределах одного такта, они отделяются друг от друга точкой 3.



Пример 53. Варианты записи многократного повторения
элемента нотного текста

В последнем примере показаны два возможных варианта сокращения: с помощью разных по значению симиле (такт 2) и посредством цифрового обозначения многократного повторения (такт 4). Здесь важно помнить, что цифровые обозначения нельзя использовать внутри такта – после них в границах того же такта не могут быть записаны какие-либо нотные обозначения.

Цифровые сокращения

	Повторить два последних такта
	Повторить два последних такта в первой октаве
	Из четырех последних тактов повторить два первых
	Из четырех последних тактов повторить два первых в малой октаве
	Из первой цифры повторить такты с первого по восьмой

Рисунок 26. Цифровые сокращения

Для повторения нескольких предыдущих тактов (чаще всего не более 16) в пределах одной цифры используются одиночные цифры. Цифра, записанная между пустыми клетками, показывает количество предыдущих тактов, которые нужно повторить.

Несколько предыдущих тактов можно повторить в другой октаве и с иной динамикой. В этом случае соответствующий октавный знак или обозначение динамики выписывается перед цифрой, обозначающей количество повторяемых тактов.

Если нужно повторить несколько тактов, не являющихся последними (например, два первых из четырех последних), то используется запись с помощью двух цифр. первая обозначает количество последних тактов (число тактов фрагмента, с которого начнется повторение), вторая – число повторяемых тактов. Таким образом, сокращение с помощью двух цифр записывается между пустыми клетками, перед каждой из этих цифр ставится цифровой знак, а клетка между ними не пропускается. Кроме того, повторяемые такты можно перенести в другую октаву. В этом случае октавный знак ставится перед всем обозначением, то есть перед первой цифрой.

Также следует помнить, что после цифрового сокращения, перед первой нотой необходимо поставить октавный знак.

играет левая рука

Braille musical notation for the left hand, corresponding to the musical score above. It uses standard Braille musical notation for notes, rests, and bar lines.

Пример 54. Применение симиле и цифровых сокращений

играет правая рука

5

Braille transcription of the musical score:

```

      c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 c5 | d5 c5 b4 a4 | g4 f4 e4 d4 |
      c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 c5 | d5 c5 b4 a4 | g4 f4 e4 d4 |
      c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 c5 | d5 c5 b4 a4 | g4 f4 e4 d4 |
      c4 d4 e4 f4 | g4 a4 b4 c5 | d5 c5 b4 a4 | g4 f4 e4 d4 |
  
```

Пример 55. Применение цифровых сокращений

Способы записи музыкальных произведений

Для печатания нот рельефно-точечным шрифтом в мировой практике применяются различные способы записи музыкальных произведений. Выбор зависит от жанра, стилистики, фактуры и особенностей исполнения – вокальное, хоровое, конкретным музыкальным инструментом или ансамблем.

В разные периоды брайлевские издательства апробировали разные способы изложения музыкального текста. В каждой стране сделали свой выбор. Например, в Чехии широкое распространение получил способ «Такт за тактом», в Италии – способ построчного изложения. В России с конца 1940-х годов используют разные способы для записи произведений вокально-хорового, инструментального и музыкально-теоретического направлений. Ниже дан обзор самых удобных способов записи музыкальных произведений с точки зрения практики.

ОТРЫВОК ЗА ОТРЫВКОМ

Этот способ популярен в России и объективно является, пожалуй, самым удобным для записи и игры с листа инструментальных произведений.

Произведение делится на отрывки – смысловые фрагменты, удобные для анализа и разучивания. Затем выписывается каждый отрывок: сначала – правая, затем – левая рука (с красной строки). Преимущество данного способа заключается в возможности охватить каждой рукой достаточно большие фрагменты музыкального текста.

СТРОКА ПОД СТРОКОЙ

В России этот способ применяется для записи вокально-хоровых произведений, а в ряде зарубежных стран – для записи инструментальной музыки. Кроме того, им удобно пользоваться педагогу-брайлисту, обучающему зрячего ученика.

Нотный текст выписывается соответственно строкам плоскочечатного оригинала: сначала – ноты для правой, затем – для левой руки. Таким образом, номер цифры, начинающейся с красной строки, соответствует номеру нотной строки плоскочечатного варианта издания. При этом после записи цифр, на которые поделено произведение, выписывается соответствующий словесный текст.

ТАКТ ЗА ТАКТОМ

Данным способом напечатан ряд нот, выпущенных издательством «Просвещение» в 1950-е – 1980-е годы. Например, «Песни без слов» Ф. Мендельсона, «Времена года» П.И. Чайковского, некоторые хрестоматии для фортепиано, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха под редакцией К. Черни и многое другое. Он подойдет, если перед музыкантом-брайлистом стоит задача быстро выучить произведение гомофонно-гармонического склада с несложной фактурой.

Музыкальный текст делится на большие отрывки, далее запись ведется следующим образом: такт правой руки – пропуск клетки – тот же такт левой руки. Между тактами ставится так называемая тактовая черта, представляющая собой столбик из точек 1, 2 и 3, расположенный между пустыми клетками. Еще одной особенностью этого способа записи является отсутствие знаков рук во всех тактах, кроме начального такта каждой цифры произведения.

ЧЕРЕДОВАНИЕ РУК

Этот способ удобно применять, когда мелодическая линия передается из руки в руку. Знаки партий рук здесь пишутся внутри нотного текста и без перехода на новую строку, как принято, например, в способе «Отрывок за отрывком». Красной строкой отмечается только начало каждого нового фрагмента.

Если кроме мелодии, передающейся из руки в руку, в фактуре музыкального произведения присутствует самостоятельная линия, например, левой руки, то ее следует записывать отдельно (в партии левой руки), после записанного фрагмента с чередованием рук в партии правой. При этом важно учитывать, что ноты, записанные с помощью чередования, дублировать в партии левой руки не нужно. В тактах, где текст левой руки уже записан подобным образом, следует записать паузы с точкой 5 перед ними. Подобная запись с так называемыми несуществующими паузами необходима для точного совпадения количества тактов в обеих партиях.

ГОЛОС ПОД ГОЛОСОМ

Данный способ записи незаменим для разучивания полифонической музыки со сложным многоголосием и насыщенной фактурой. Используя его, издательство «Просвещение» выпустило, например, двухголосные и трехголосные инвенции И.С. Баха.

Здесь каждый такт выписывается по голосам. Под запись каждого голоса отводится отдельная строка, в начале которой ставится знак руки. Голоса выписываются от верхнего до нижнего, запись нового такта начинается с указания его номера. Для экономии места на брайлевской строке номера тактов записываются без цифровых знаков, а для удобства ориентирования на странице следующая запись сдвигается таким образом, чтобы знаки рук выстраивались один под другим.

НОТА ПОД НОТОЙ

Этот способ применяется в музыкально-теоретической литературе для записи гармонических последовательностей и задач. Также он удобен для перевода в шрифт Брайля хоровых партитур аккордового склада.

НУМЕРАЦИЯ ТАКТОВ В НОТНОМ ТЕКСТЕ

В брайлевской нотописи существует несколько способов нумерации тактов.

При записи произведения способом «Отрывок за отрывком» номера тактов, включающих в себя конкретный отрывок, можно записывать сниженными цифрами после его номера, перед знаком правой руки или на отдельной строке, перед соответствующей цифрой.

В некоторых сборниках, выпущенных издательством «Просвещение», есть нумерация тактов внутри текста по десяткам: начало нового десятка тактов отмечается цифрой в грамматических скобках.

Также можно встретить номера тактов, выписанные без цифрового знака в начале новой строки. Далее, после пропуска клетки, записывается соответствующий такт, начинающийся с октавного знака. Подобная нумерация используется через каждые 5-10 тактов (в соответствии с нумерацией тактов в плоскочечатном оригинале или на выбор музыкального редактора по Брайлю).

Важно помнить, что указание нумерации тактов во всех партиях должны совпадать: номер такта, указанный для правой руки, должен быть поставлен перед соответствующим тактом в левой.

Заключение

Каждый из описанных выше способов записи удобен и применяется музыкантами-брайлистами в той или иной ситуации. Выбор музыкального редактора и переводчика зависит от традиций, страны и издательства, от собственного опыта и предпочтений. В любом случае главное – чтобы музыкальные произведения, написанные композиторами в разное время, в разных стилях и жанрах, были доступны незрячим исполнителям и могли переводиться в рельефно-точечный шрифт Брайля, а также чтобы брайлевская нотопись оставалась востребованной, музыкальное книгоиздание развивалось и процветало.

Список литературы

1. Запись нот по системе Брайля: новое Международное Руководство, разработанное секцией брайлевской музыки Международного Союза Слепых / сост. Бетти Кролик; пер. с англ. Р. Раменской; ред. О. Кузнецовой. – СПб.: Сател'Л, 2001. – 267 с.
2. Смирнов Г. А. Нотная система Брайля [шрифт Брайля]: руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта / Г. А. Смирнов, З. И. Шамина, Г. П. Клевезаль. – СПб.: Чтение, 2004. – 8 кн.
3. Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: Крат. руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: В 2 ч. Ч.1, 1988. – 141 с.
4. Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: В 2 ч. Ч. 2. 2002. – 262 с.
5. Шустова Т.Л. Нотная грамота [рельефная графика]: пособие для начинающих музыкантов: в 2 альбомах. – Москва: ЦТР при МГП ВОС и ИПТК «Логос» ВОС, 1993. – 2 кн.

Содержание

От автора	3
Основные брайлевские нотные обозначения и правила их применения	5
Такт. Размер	7
Октавные знаки и правила их применения	9
Знаки альтерации	11
Знаки партий. Знаки рук. Скрипичный и басовый ключи	13
Аппликатура	15
Знаки артикуляции	17
Способы увеличения длительности звука	20
Разновидности лиг в брайлевском нотном тексте. Фразировочные лиги	22
Группировка нот и пауз	24
Группы особого ритмического деления	27
Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности	29
Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности	34
Буквенные и словесные указания	38
Сокращение нотной записи	42
Способы записи музыкальных произведений	47
Заключение	50
Список литературы	51

Нотная грамота по системе брайля: Основные правила и примеры

Практическое руководство

Редактор: Гуляева В.В.

Верстка и дизайн обложки: Бердыниязова М.С.

Тираж: 50 экз.

СПб ГБУК «Государственная специальная центральная
библиотека для слепых и слабовидящих»
197198, г. Санкт-Петербург, ул. Стрельнинская, д. 11

